



**NARODOWY PROGRAM  
ROZWOJU HUMANISTYKI**



Uniwersytet  
**ŁÓDZKI**

## **HISTORIA KINA EUROPY ŚRODKOWEJ W PERSPEKTYWIE INTERKULTUROWEJ**

**Wtorek, 05.11.2013**

**12:00-13:30**

**REJESTRACJA / REGISTRATION**

**14:00-14:45**

**Otwarcie konferencji / Conference inauguration**

Tomasz Kłys

*Third Reich's Paeon of Praise for the November's Uprising Glory: Karl Hartl's  
"Ritt in die Freiheit"*

**15:00-16:30**

Petr Szczepanik

*The State-Socialist Mode of Production and the Political History of Production  
Culture*

Pavel Skopal

*Popularity, Screen Quotas, and the phenomenon of Shortage under Socialism.  
Film popularity and possibility of its measurement in Czechoslovakia, Poland  
and GDR*

Ewa Ciszewska

*Socrealist film co-productions on the example of Polish-Czechoslovak collabo-  
ration*

**16:30-18:00**

**OBIAD/DINNER**

**SPOTKANIE Z AUTORAMI NAJNOWSZYCH PUBLIKACJI FIL-  
MOZNAWCZYCH / PUBLICATION FORUM**

**18:15-19:45**

Magdalena Saryusz-Wolska

*Cinema Programs as a source for studies in film history. The case of Germany in the first years after World War II*

Tomasz Rachwald

*New cinema, new theme. War film as a political problem in Polish press 1946-1949*

Przemysław Suwart

*The Art of Mediation. Klaus Wildenhahn's "Film for Bossak and Leacock" as an impulse for a revision of the established historiography of Polish National Cinema*

**20:00-21:30**

**BANKIET/RECEPTION**

**Środa, 06.11.2013**

**10:00-12:00**

Lucie Česálková

*Czechness for Export. Czech Short Films of the 1930s-1950s in the (Inter)national Perspective*

Marta Maciejewska

*Polish reception of bed-time cartoons based on Václav Čtvrtek's fables*

Mikołaj Góralik

*Sci-fEAST: science fiction genre in Central and Eastern Europe*

Magdalena Wąsowicz

*Istvan, a kiraly: Rock-opera as an Expression of Hungarian National Identity*

**12:15-13:45**

Joseph Garncarz

*Is cultural specificity the key to success? Film preferences in 1930s Europe from a comparative perspective*

Marta Brzezińska

*"Provincialism" of the cinema of Central Europe (based on selected Polish, Czech and German films)*

Grażyna Świętochowska

*The Czechoslovak New Wave as a form of film modernism (keeping tension between European Art Cinema and time-image)*

**14:30-16:00**

**OBIAD/DINNER**

**16:00-18:15**

Andrzej Dębski

*Wczesne kino w Niemczech w perspektywie feministycznej*

Urszula Biel

*Miejsce filmu polskiego na rynku niemieckim w l. 20-30 XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem obszarów przygranicznych*

Monika Wąsik

*Bądź pozdrowiona, Moskwo! Sowiecka propaganda filmowa w Austrii w latach 1945-1955*

Michał Dondzik

*Historia pewnej koprodukcji. „Zakłete rewiry” Janusza Majewskiego*

**19:00-20:30**

**Muzeum Kinematografii/Museum of Cinematography**

**Czwartek, 07.11.2013**

**10:00-12:00**

Łukasz Biskupski

*Network mapping. Królestwo Polskie as a part of Russian and international cinema market*

Martin Loiperdinger

*The International Film Star Asta Nielsen in Central Europe 1910 to 1914*

Anna Warchalowska

*Positioning Central – European Cinema in the World Cinema paradigm. “Mocny Człowiek” as an example for ‘transnational’ reception of film history*

Tomasz Majewski

*Frankfurt Wites scripts. Offenbach i “Below the Surface”*

**12:15-13:45**

Piotr Zwierzchowski

*Recepcja kina węgierskiego w polskim piśmiennictwie filmowym w latach 1945-1989*

Mariusz Guzek

*Trylogia wojenna Otakara Vavry - międzynarodowa produkcja w służbie normalizacji*

Łucja Demby

*Między Krakowem a Budapesztem. Po drodze Marty Meszaros*

**14:00-15:30**

Marcin Adamczak

*„Klątwa doliny węży” Marka Piestraka jako przykład koprodukcji państw socjalistycznych u schyłku Zimnej Wojny*

Natasza Korczarowska

*Ekspresjonizm to gra... Ale właściwie, czemu nie? Eksperyment ekspresjonistyczny w polskim kinie międzywojennym*

Dawid Przywalny

*Dwaj ludzie and a Wardrobe czyli o amerykańskich motywach w etiudzie Romana Polańskiego „Dwaj ludzie z szafą”*

**16:00-18:00**

**OBIAD/DINNER**

**ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI / The End**